

profonde visuali E SCENOGRAFICI TAGLI DI LUCE



**UN APPARTAMENTO SU DUE LIVELLI CON UNA DOPPIA PERSONALITÀ:
DIAFANE ATMOSFERE AL PIANO INFERIORE DESTINATO AI MOMENTI CONVIVIALI
E AMBIENTI CALDI E MATERICI AL PIANO SUPERIORE, INTERAMENTE OCCUPATO
DALLA ZONA NOTTE**

Progetto architetto Gian Luca Bazzan

Servizio Monica Pietrasanta

Foto Adriano Pecchio

Un linguaggio contemporaneo declinato in due varianti ben definite tra la zona giorno e la zona notte, ovvero tra l'area più "pubblica" e quella più privata, caratterizza i due livelli di un interno abitativo di circa 400 mq.

L'appartamento, con annesso terrazzo ed altana belvedere, si trova ai piani alti di un palazzo signorile vincolato dalla

Lo scenografico cannocchiale visivo lungo 15 metri che si apre all'ingresso fino alla fine del living. L'intero ambiente è pavimentato in resina minerale nei toni neutri del grigio. La tinteggiatura a parete bianco matt presenta della velature in tono.

A sottolineare il lungo asse visivo è il gioco di leggere superfici piegate e inclinate a soffitto che nascondono lunghi tagli di luce colorata. Al centro del locale è posizionata la scala che collega internamente i due livelli. Sullo sfondo, l'area conversazione.



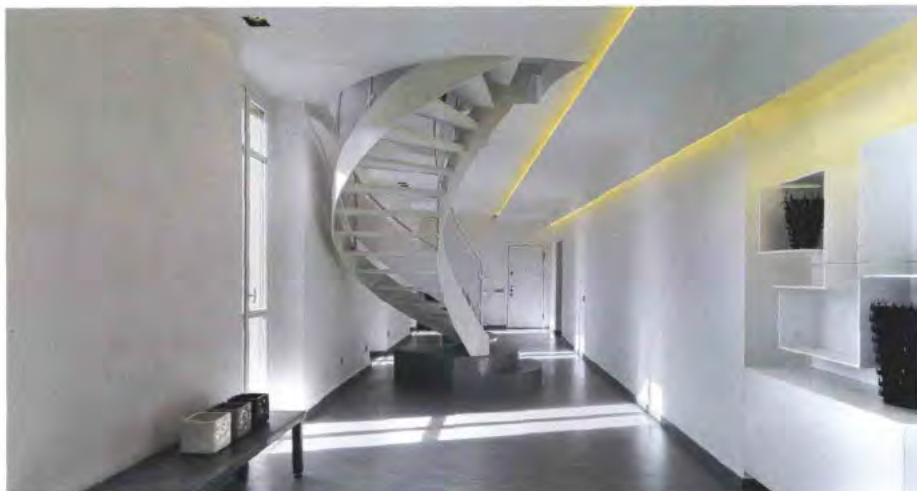
Progetto di ristrutturazione che non ha stravolto l'impianto distributivo esistente, in buone condizioni, ma lo ha adeguato meglio al più moderno concept abitativo, con spazi aperti, dalle vedute profonde e in comunicazione tra loro, a favore di un'ampia libertà di movimento

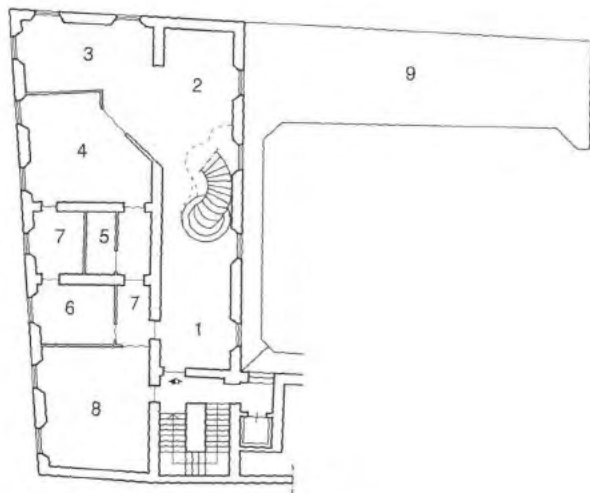
Soprintendenza ai Beni Culturali del centro storico di Busto Arsizio. I proprietari, una giovane coppia attiva nel settore moda a Milano, lo ha scelto perché rispondente al loro modo di essere e di concepire la casa, fuori dagli schemi tradizionali.

All'architetto Gian Luca Bazzan, incaricato del progetto di ristrutturazione, hanno quindi chiesto di non stravolgere l'impianto distributivo esistente, in buone condizioni, ma di adeguarlo meglio al loro concept abitativo, con spazi aperti, dalle vedute profonde e in

Posizionata nel centro del living, la scala interna che conduce alla zona notte, situata al piano superiore, è realizzata con una struttura metallica portante smaltata in bianco matt. La base e le pedate sono in c/c trattato a resina minerale cerata mentre un gioco di superfici traslucide in tela di lino grezzo annegata nel metacrilato ne caratterizza i parapetti.

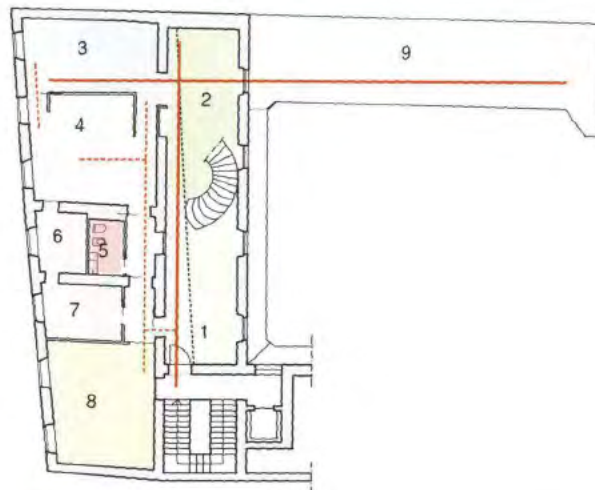
Vista dall'area conversazione verso l'ingresso. In primo piano, i pochi ed essenziali elementi d'arredo: una panca in lamiera di ferro zincato a caldo e un mobile-libreria laccato bianco quasi mimetizzato nella parete. Le stesse sorgenti luminose che durante il giorno creano un delicato gioco d'accento all'interno dell'ambiente inondato dalla luce solare, di sera grazie alla possibilità di regolazione graduale tramite dimmer, creano suggestive atmosfere.





Pianta piano inferiore, stato precedente:

1) Area ingresso 2) Soggiorno 3) Area pranzo 4) Cucina 5) Bagno di servizio
6) Lavanderia 7) Disimpegno 8) Sala giochi 9) Terrazzo



Pianta piano inferiore, stato attuale:

1) Area ingresso 2) Soggiorno 3) Area pranzo 4) Cucina 5) Bagno-lavanderia
6) Disimpegno 7) Guardaroba 8) Sala giochi 9) Terrazzo



Una scenografica veduta del soggiorno con la panca in lamiera di ferro zincato a caldo in primo piano. Sullo sfondo neutro, giocato sui toni del bianco e del grigio, risaltano le cromie delle luci lineari dimmerabili a soffitto.

comunicazione tra loro, a favore di un'ampia libertà di movimento. Gli sforzi progettuali si sono dunque concentrati sulla limatura degli ambienti con pochi ma incisivi interventi murari alla ricerca di un'identità spaziale rigorosa, pulita, quasi museale, senza per questo rinunciare alla funzionalità dettata dalla presenza di due bambini e dalla volontà dei proprietari di dar vita tra queste pareti a frequenti momenti di vita sociale e conviviale.

Il lavoro di connotazione degli spazi ha dato origine a un "nuovo" appartamento fortemente caratterizzato. In particolare l'architetto ha puntato sulla creazione di netti assi visuali di attraversamento, insoliti giochi volumetrici, accurate scelte materiche e su un'originale regia della luce naturale e artificiale. L'ingresso dell'abitazione avviene direttamente nel living, un ambiente a pianta rettangolare lungo 15 metri connotato al centro dalla presenza scenica della scala di collegamento interno con il sottotetto. Lo sfondo, neutro ma incisivo,

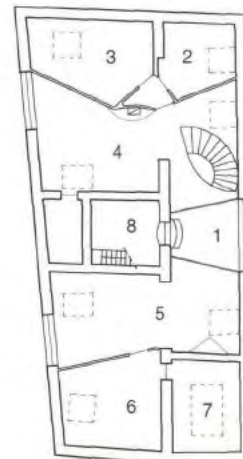


Nella parte terminale del living è stata creata l'area conversazione con il divano ad angolo in tessuto nero e la libreria bianca a parete. Un ampio portale in muratura crea il collegamento spaziale e visivo con la zona pranzo attigua.

vo, è composto dal pavimento in resina minerale nei toni neutri del grigio e dalla tinteggiatura a parete bianco matt con velature in tono. Lungo tutto il sog-

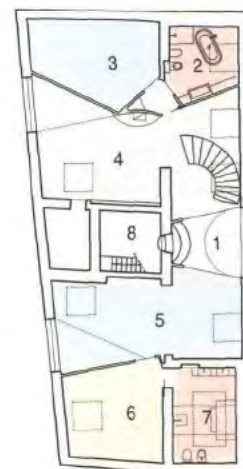
giorno corre un taglio di luce colorata, creato a soffitto con un gioco di leggere superfici piegate e inclinate.

Frutto di un attento studio illuminotecnico, questa installazione consente di sfruttare le stesse sorgenti di giorno per creare un delicato gioco d'accento all'interno dell'ambiente inondato dalla luce solare, e di sera, grazie alla possibilità di regolazione graduale tramite dimmer,



Pianta piano superiore, stato precedente:

- 1) Lucernario 2) Bagno 3) Camera
- 4) Area gioco 5) Camera matrimoniale
- 6) Cabina armadio 7) Bagno padronale
- 8) Torretta belvedere



Pianta piano superiore, stato attuale:

- 1) Giardino d'inverno 2) Bagno 3) Camera figli
- 4) Area giochi 5) Camera matrimoniale
- 6) Cabina armadio 7) Bagno padronale
- 8) Torretta belvedere

Collegata sia a livello spaziale che visivo al living tramite un ampio portale, l'area pranzo è arredata con un lungo tavolo realizzato su disegno con struttura metallica e piano in resina madreperlacea. Le sedie vintage sono state rielaborate artisticamente con patine e tessuti zebraati. Sullo sfondo, il blocco materico-pittorico nei toni del giallo oro che la separa dalla cucina.

Gli sforzi progettuali si sono concentrati sulla limatura degli ambienti con pochi ma incisivi interventi murari, alla ricerca di un'identità spaziale rigorosa, pulita, quasi museale, senza per questo rinunciare alla funzionalità

Un blocco materico-pittorico di forte impatto visivo realizzato con colore, pigmento e velatura metallica costituisce la quinta tra la zona pranzo e la cucina abitabile. Un moderno lampadario in vetro nero ispirato agli antichi chandelier a più luci illumina il tavolo con struttura metallica e piano in resina madreperlacea. Come nel living, anche nella zona pranzo la luce d'ambiente è affidata all'installazione di luci colorate lineari nascoste nelle apposite piegature del soffitto.

Uno spazio ampio e regolare accoglie l'ambiente cucina arredato con mobili di serie. Il blocco cottura dominato da una grande cappa occupa lo spazio centrale. I mobili base abbinano ante in legno di rovere Gräfte a piani di lavoro in granito nero Africa e pensili con finitura Magnolia. Il pavimento, in continuità con tutti gli altri ambienti, è in resina minerale cerata.

per garantire la luce d'insieme e creare suggestive atmosfere.

Pochi ma significativi elementi compongono l'arredamento di gusto contemporaneo dell'area giorno: una panca in lamiera di ferro zincato a caldo e un essenziale mobile-libreria laccato bianco, entrambi posizionati a parete, quasi a voler scomparire in essa. L'area conversazione con il divano ad angolo in tessuto nero posto nella parte terminale del living funge da cerniera tra la zona pranzo e il grande terrazzo esterno limitrofo. L'area pranzo è caratterizzata dalla presenza di un tavolo realizzato su disegno con struttura metallica e piano





In primo piano il tavolo con piano in legno di rovere per la colazione posto in continuità con il blocco cottura dominato dal volume della cappa. Lungo le pareti, da un lato il banco lavoro con lavandino e, dall'altro, l'armadio contenitore che nasconde alla vista stoviglie ed elettrodomestici.

Il pavimento, in continuità con tutti gli altri ambienti, è in resina minerale cerata. La scala posizionata nel centro del living oltre a caratterizzare fortemente lo spazio, conduce al piano superiore destinato alla zona notte.

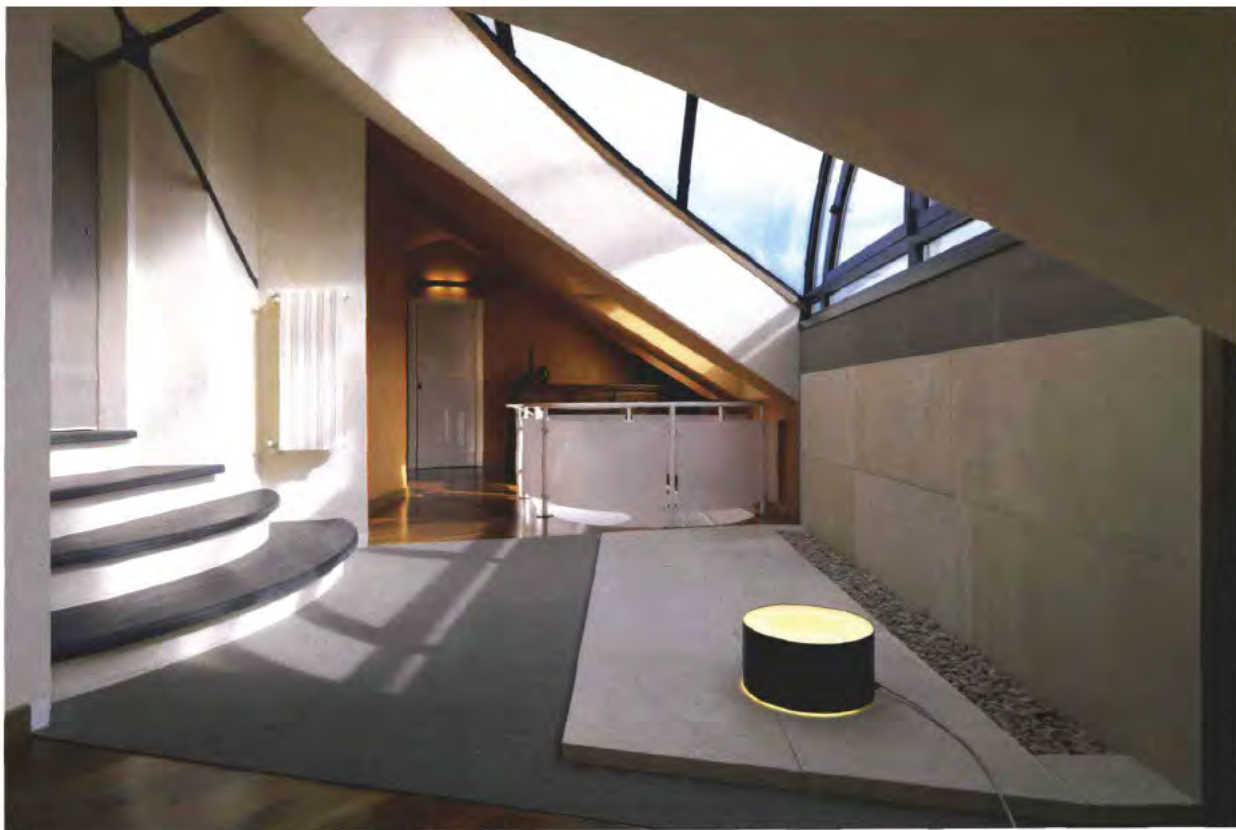
Nuda e avvolgente, è realizzata con una struttura metallica portante smaltata in bianco matt, base e pedate in cls trattato a resina minerale cerata ed è connotata dalle superfici traslucide dei parapetti in tela di lino grezzo annegata nel metacrilato. Attraversata la soletta, culmina al livello superiore con un geome-

in resina madreperlacea, dominato da un elegante "chandelier" nero, reinterpretazione moderna del classico lampadario a più luci. Lo circondano dieci sedie vintage, rielaborate artisticamente con patine e tessuti zebraati. Nella zona pranzo parte un secondo taglio di luce a soffitto che, perpendicolare al primo, attraversa l'area conversazione per prolungarsi fino al terrazzo esterno.

Un grosso blocco materico-pittorico realizzato con colore, pigmento e velatura metallica, costituisce la quinta con la cucina abitabile. Ampliata e regolarizzata nella pianta rispetto allo spazio esistente, la cucina ospita oggi un moderno sistema d'arredo di design che, grazie a sofisticati sistemi di cottura e preparazione dei cibi, risulta perfetto per le serate conviviali. La cucina vede posizionato al centro il banco cottura dominato da una grande cappa posta in continuità con il piano in legno per la prima colazione. I mobili contenitori hanno ante in legno rovere Graffite abbinata a piani di lavoro in Granito nero Africa e pensili con finitura Magnolia.

Nuda e avvolgente, la scala con una struttura metallica portante smaltata in bianco matt, base e pedate in cls trattato a resina minerale cerata e parapetti in tela di lino grezzo annegata nel metacrilato, culmina al piano superiore in un geometrico "squarcio" illuminato dal lucernario.





Concepito come un vero centro benessere dotato di ogni comfort, il bagno padronale ha il suo punto focale nell'originale box doccia che diviene vasca da bagno quando l'acqua arriva a sommergere il primo gradino



trico "squarcio" nel pavimento in legno ricondizionato. Nella zona notte le diafane atmosfere del piano inferiore cedono il posto ad ambienti colorati, caldi e materici.

Lo scenografico approdo della scala in

Lo scenografico approdo della scala in corrispondenza del lucernario con volta a botte avviene nel "giardino d'inverno" realizzato in lastroni di pietra leccese e ciottoli di marmo rosso Verona. Pochi gradini curvati in lavagna nera conducono alla porta d'ingresso della torretta belvedere con vista sul centro città. L'area del "giardino d'inverno" funge anche da spartiacque tra i locali dedicati ai bambini e l'ala matrimoniale.

Dominata dalla falda inclinata del tetto, la camera matrimoniale gode di notevole luce naturale grazie a grandi lucernari con volta a botte. Nella zona notte, a differenza dell'area giorno, gli ambienti sono vivaci, caldi e materici. Il pavimento è in parquet.



Vera e propria "salle de bain" dotata di ogni comfort, il bagno è connotato da superfici rivestite in ceramica agli ossidi di ferro. Ampie lastre in cristallo creano delle nette seppur trasparenti divisioni tra le diverse pertinenze funzionali. Sullo sfondo, gli scenografici lavabi realizzati su disegno dell'architetto, in vetro temperato ed acidato.

Impalpabili lastre in cristallo diventano elementi separatori d'ambiente, creando una sorta di volume dedicato alla doccia che diviene vasca da bagno quando l'acqua che fuoriesce dalla lunga lama d'acciaio la colma fino a sommergere il primo gradino. Lo studio delle luci con l'incasso delle fonti luminose a parete, soffitto e pavimento garantisce un'atmosfera di grande benessere.

corrispondenza del trasparente lucernario con volta a botte, avviene nel giardino d'inverno realizzato in lastroni di pietra leccese proveniente da Melpignano e ciottoli di marmo rosso Verona. Pochi gradini curvati in lavagna nera danno accesso alla porta di ingresso della torretta belvedere che, erigendosi al di sopra delle falde del tetto, funge da altana con vista sul centro di Busto Arsizio. L'area del giardino d'inverno funge anche da spartiacque tra i locali dedi-



cati ai bambini con camera da letto e bagno e l'ala matrimoniale. Una zona relax anticipa la camera matrimoniale. Una cabina armadio realizzata su misura in rovere sbiancato conduce al bagno padronale.

Concepito come una vera e propria "salle de bain" questo ambiente offre il massimo benessere. Interamente rivestito con lastre ceramiche agli ossidi di ferro, prevede una netta ma trasparente separazione dei tre ambiti di utilizzo (sanitari, lavabi e doccia-vasca) grazie a due enormi lastre di vetro. Queste ultime, impalpabili separatori d'ambiente, creano una sorta di stanza/volume dedicato al box doccia che diviene vasca da bagno quando l'acqua che fuoriesce dalla lunga lama d'acciaio la colma fino a sommergere il primo gradino.

Gli scenografici lavabi sono realizzati su disegno dell'architetto in vetro temperato ed acidato. L'attenta regia luminosa con l'incasso delle luci a parete, soffitto e pavimento contribuisce alla definizione di un ambiente rilassante che non ha nulla da invidiare ai più moderni centri benessere. ■

SCHEDA D'INTERVENTO

Opere murarie:
Identity Design, Rho (Mi)

Opere di tinteggiatura e decorazione:
Damian Giuliano, Busto Arsizio (Va)

Impianto termo-idraulico:
Dierrepi Impianti Tecnologici, Rosate (Mi)

Impianto elettrico:
Girardi e Targa, Cassano Magnago (Va)

Corpi Illuminanti:
Kreon, Milano; Fontana Arte, Corsico (Mi);
Viabizzuno, Bentivoglio (Bo).
Tutti gli apparecchi sono stati forniti da Effetto Luce srl, Castelfidardo (An)

Rivestimenti in ceramica:
Porcelanosa, Spagna, forniti da Sirco, Biella

Rubineria:
Cea Design, Bassano del Grappa (Vi)

Sanitari:
Ceramica Flaminia, Civita Castellana (Vt),
forniti da Sirco, Biella

Cucina:
Boffi, Lentate sul Seveso (Mb)
fornita da Shop Design, Biella

Arredamenti di serie:
forniti da Shop Design, Biella