

# ARQUITECTURA Y DISEÑO

NÚMERO 151 • 3€

¿TU CASA  
Y TÚ TENÉIS  
MAL COLOR?

LA GUÍA  
CROMÁTICA  
QUE CAMBIARÁ  
TU VIDA

CÓMO  
PURIFICAR Y  
REUTILIZAR  
EL AGUA  
QUE USAS  
CADA DÍA

LUZ POSITIVA  
TRANSFORMA EL ESPACIO  
Y REDUCE LA FACTURA

PONTE  
VERDE

15 PLANTAS  
DE INTERIOR  
QUE TE  
FAVORECEN

## MINI CASAS INMENSAS

DESCUBRE CÓMO VIVIR A LO GRANDE EN 50, 60 Y 70 M<sup>2</sup>





ESPECIAL ILUMINACIÓN

## Magia oculta.

La luz puede crear jerarquías visuales dentro de un espacio. Aquí, las luminarias ocultas en los estantes resaltan estos elementos y bañan la estancia con una agradable luz tenue.

FOTO: LIVINGMEDIA / GETSONLINE

# EL PODER DE LA LUZ

La iluminación artificial tiene la capacidad de modificar la apariencia de un espacio sin alterar su aspecto físico. Encamina la mirada, maneja la percepción y dirige la atención a los detalles. Y de su buen uso dependen aspectos tan importantes como la eficiencia energética o nuestro bienestar.

POR DAVID GUESADA

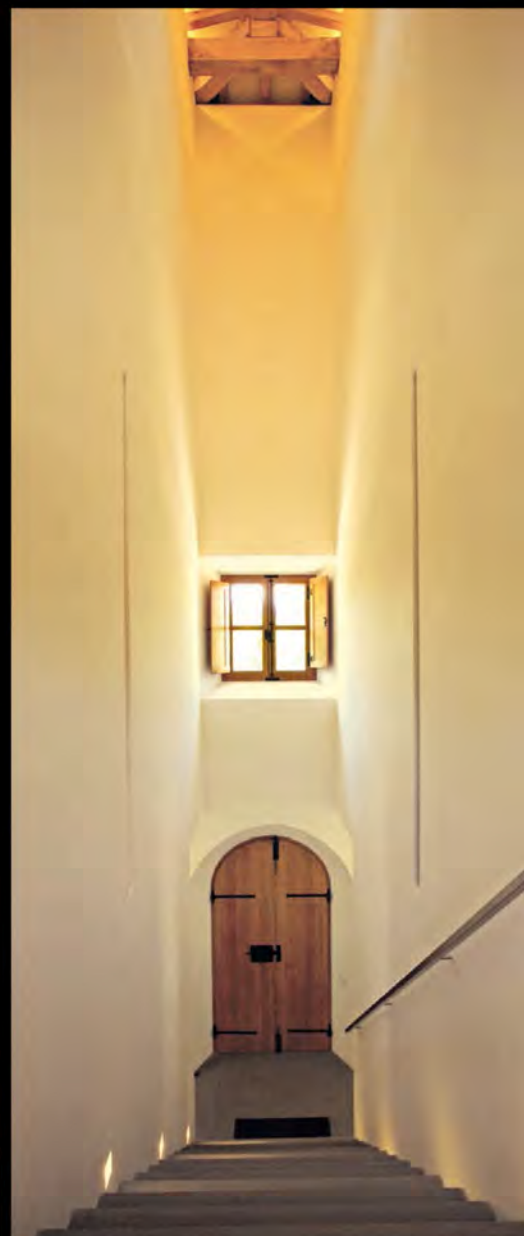
# 10

## COHERENCIA ENTRE ESPACIO ARQUITECTÓNICO Y NATURALEZA

En 2004, el arquitecto inglés John Pawson asumió el proyecto de transformación de un conjunto de construcciones antiguas —entre las que destacaba un monasterio del siglo XI—, ubicadas en Montemaggio, a caballo de la Toscana y la Umbria, en Italia, en una casa de vacaciones para los nuevos propietarios y sus amistades. El proyecto de iluminación es coherente con la búsqueda de la relación entre espacio arquitectónico y naturaleza que persigue Pawson: en el proyecto, las luces se esconden detrás de los techos, en los bordes del techo, se reflejan en las ventanas y dialogan con la luz natural, acompañando la mirada de

los huéspedes en una sintonía sin solución de continuidad entre la luz del valle y la de la casa. Con su presencia discreta, las luminarias, todas de la firma Vibiazzurro, otorgan todo el protagonismo a un espacio arquitectónico centenario. Se utilizaron los modelos de suspensión y plafón Línea, diseño del arquitecto suizo Peter Zumthor, que utilizan lámparas fluorescentes G5 de 24 vatios y mil empotrables, de Mario Nanni, disponible en versiones de lámpara halógena o LED, que pueden montarse tanto en pared de ladrillo como de cartón yeso de diversos espesores gracias al soporte de tope regulable que incorpora la arqueta.

ESPECIAL: ILUMINACIÓN



### ¿LUZ BRILLANTE O SUAVE?

La desaparición de la luz incandescente plantea la idoneidad de sus alternativas. La halógena de bajo consumo es la que más se le acerca en calidad lumínica, sobre todo en términos de brillantez, ya que las lámpara fluorescentes compactas solo producen una luz mate difuminada. Los LED, en cambio, pueden reproducir luz brillante o suave en función de cada necesidad.

FOTOGRAFÍA: J. L. L. L.

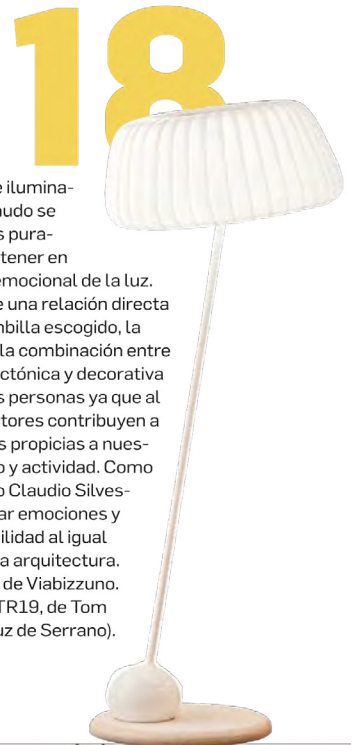




## BIENESTAR

Cuando se habla de iluminación artificial a menudo se abordan cuestiones puramente técnicas sin tener en cuenta el aspecto emocional de la luz. Sin embargo, existe una relación directa entre el tipo de bombilla escogido, la calidad de su luz, o la combinación entre iluminación arquitectónica y decorativa y el bienestar de las personas ya que al final todos esos factores contribuyen a generar atmósferas propicias a nuestro estado de ánimo y actividad. Como afirma el arquitecto Claudio Silvestrin, la luz debe crear emociones y despertar la sensibilidad al igual que lo hace la buena arquitectura. Izquierda, proyecto de Viabizzuno. Derecha, lámpara TR19, de Tom Rossau (en Años Luz de Serrano).

FOTO FEDERICA BOTTOLI



## 19 ARTESANÍA MODERNA

El empleo de técnicas tradicionales de producción dota a las luminarias de una condición de objetos únicos que refuerza su protagonismo en el espacio. Es el caso de la familia de luminarias Beat, diseñadas por Tom Dixon (imagen derecha). Sus diferentes formas están inspiradas en la simplicidad escultural de los recipientes de cobre que utilizan en la India para llevar agua. Están realizadas a mano con técnicas de martillado y repujado por artesanos de la región de Moradabad, lo que hace de cada lámpara una pieza única. Utilizan lámparas halógenas.



FOTO GIULIANO D'ORTE

