data: 01 2010



L'unicità de NEOPLASTICISMO

Dalla piscina, le fiamme del camino sono come un faro nella notte.

essere produttivo il neoplasticismo: ai nostri con elementi semplici. In epoca contemporanea articolato, ricco di giorni e, forse, sempre. Una composita spazialità forse non c'è stato alcun altro approccio che abbia trasparenze, si

în cui non la "forma", ma i piani, le rientranze, gli saputo, senza indulgere în leziosită, coniugare spigoli, le differenze di superficie, gli aggetti, com- meglio la linearità, la semplicità, la schiettezza,

inlegra perfetamente col giardino e la grande piscina.

Progetto di Studio Bartolucci, - Servizio e testi di Leonardo Servadio - Foto di Marco Bargnesi (countery Studio Bontolucci)

99IDEE Case di campagna







con l'articolazione, la varietà, la proporzione, il vuoti e pieni, aperture e momenti protettivi. Le movimento che diventa ornamento. Secondo la grandi vetrate proiettano oltre il limiti del costruito nota lezione di Giulio Carlo Argan, nel neopla- i suoi spazi interni, mentre un luogo come la piscisticismo "Linee, piani e colori sono gli elementi na diventa un piano che moltiplica le suggestioni dall'esterno, è sormantato materiali della costruzione: si porta avanti un possibili entro l'ampio salone. La casa è terrazzo da una doppia canna piano sospeso per arretrare il volume del corpo e il terrazzo è casa: l'atmosfera mediterranea e lo principale, lo si compensa indicando con un'asta splendore dei colli nella loro naturale vivacità diaverticale la spigolo di un valume...". E nell'archi-logano entro un quadro di organicità, differenti un lucemario. Divani tettura gli elementi sembrano darizare, ognuno ma non estranee. Perché le specchiature e le riensecondo un proprio passo, ma tutti coordinati nel tranze, pur definite da linee precise, ricordano il movimento. Le linee definiscono allo stesso tempo linguaggio del biologico. (Segue)

◀ Serramenti, Schüco: piscina, Onda Blu Piscine. Il grande camino vetrato, visibile fumaria. A Spicca nel salone la parete rivestita in pietra, sormontata da "Hamilton" di Rodolfo Dordoni", Minotti, televisore, Panasonic; luci, Viabizzuno.

data: 01 2010









QUALITÀ DELL'INTERVENTO

Centralità del progetto: è nel gioco di intersezione di volumi sotalineato da coperture e setti in aggetta che disegnano forme articolate.

Innovazione: la giustapposizione tra piscina, casa e camina genera una novità assaluta e suggerisce una proposta estetica inedita.

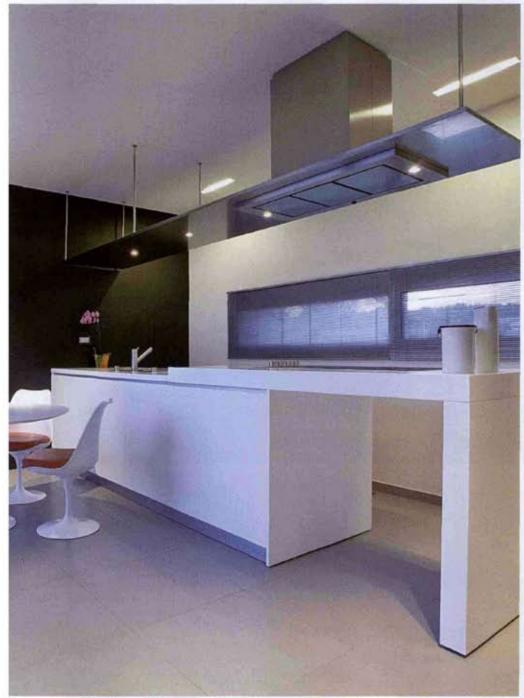
Uso dei materiali: legno in interni e a bordo vasca. Pietra per le pareti verso Est, intonaci di differenti cromie, individuano i diversi volumi che compongono l'assierne.

Nuove tecnologie: gli aggetti verso Sud hanno funzione di protezione dai raggi solari secondo l'approccio bioclimatico.

LA CONTINUITÀ DEGLI AMBIENTI INTERNI.

99IDEE Case di campagna

data: 01 2010



mai l'immagine: l'edificio sempre suggerisce la l'ascendere, accostandosi prima alla parete lignea presenza di spazi ulteriori. Così, se la geometria per poi ergersi semitrasparente in alto, secondo su cui si imposta la pianta dei diversi livelli è sem- una progressiva smaterializzazione che trascende plice e logica, la sua percezione dà adito a liberà il colore per entrare nella luce. immaginativa, Per esempio: la scala che attraversa (Da Case di campagna nº 136)

La perentoria presenza dei muri opachi non blocca il soggiarno subisce una variazione materica nel-

Le superfici continue sono chiare, ma inframmezzate da alcune presenze scure che sottolineano specifici luoghi, ancorando 'aerea leggerezza generale ad alcuni punti fermi.

■ Nell'immogine grande, la cucina con isola e tavolo, Boffi; tavolo e sedie "Tulip" di Eero Saarinen, Knoll International. ■ Nelle immagini piccole, dall'alto verso il basso si evidenziana diversi partcolari. In alto, la scala che porta al piano superiore ha pedate piene nella prima parte della rampa mentre, nella parte alta, sono in vetro e consentono di quardare in basso. Al centro, l'ingresso, con il mobile guardaroba che campeggia al centro e la chaise longue "Aspen" di Jean Marc Massaud, Cassina. In basso, una vista della cucina che si affaccia sulla piscina.

www.dibaio.com